

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное
учреждение «Детский сад №15»

Дидактическое пособие
Мини-музей «Народная игрушка»

авторы: Медведева Лидия Викторовна,
Нурдавлетова Ирина Анатольевна

г. Минусинск

2018г.

Пояснительная записка

К проблеме возможностей народной культуры как живого источника педагогической мудрости обращались многие ученые и педагоги, изучая всесторонне его потенциал. В. А. Сухомлинский рассматривал народную культуру, как средство нравственного воспитания, формирования мировоззрения и развития фантазии ребенка. По мнению Е.И. Тихеевой, только при приобщении ребенка к народной культуре происходит развитие речи и образного мышления. Н. П. Сакулина, Е.А. Флерина видят в нем источник создания художественного образа в рисовании, активизации процесса детского творчества. Возможности народной культуры, как средства творческого развития ребенка, формирования представлений у детей о народном искусстве раскрыли О.Л. Князева, Т.С. Комарова, М.Д. Маханева, А.П. Усова и др.

Изучение истории отечественной культуры в настоящее время представляет собой одно из актуальных направлений всей образовательной системы, особенно важное для подрастающего поколения. Старая поговорка гласит: «Всё новое – хорошо забытое старое». Доказано, что приобщение дошкольников к истокам народной культуры и различные виды деятельности, основанные на материале народного творчества, формируют социокультурную личность с высоким уровнем развития духовности и интеллекта. Разнообразные темы и формы увлекательных занятий, знакомящих детей с миром народной культуры, могут стать основой для глубокого её познания. Чем раньше мы начинаем вводить детей в мир народной культуры, тем лучших результатов добиваемся.

Соприкосновение с народным творчеством и традициями, участие в народных праздниках духовно обогащают ребенка, воспитывают гордость за свой народ, поддерживают интерес к его истории, культуре.

Внедрение новых технологий на основе сложившихся традиций самый верный способ получить хороший результат в виде выполнения целевых ориентиров.

Одним из принципов ФГОС ДО является - приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Познавательное развитие предполагает развитие первичных представлений о малой родине и Отечестве, о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

Немаловажную роль при этом играет создание предметно-развивающей среды. В группе было бы хорошо создать мини музей, посвящённые Русской культуре и быту русского народа, где дети получают и пополняют знания о самобытности, колорите русского народа, русской души, русского характера.

Примером такого мини-музея может служить мини-музей «Русская игрушка».

Устройство мини-музея «Народная игрушка»

Мини-музей в помещении группы может быть устроен например так. Экспонаты – глиняные, деревянные, соломенные игрушки располагаются на прикрепленных к стене полках. Текстильные куклы прикрепляются к вышитому льняному рушнику, также расположенному на стене. Некоторые экспонаты музея расставлены на столе, покрытом лоскутным покрывалом. Каждый экспонат сопровождается подписью, с указанием названия и материала, из которого изготовлен. [Приложение №1]

Дополнительно в мини-музее представлены образцы росписи игрушек, схемы изготовления текстильных кукол.

Применение пособия

Знакомство с народной игрушкой начинается с первой младшей группы. Обращать внимание детей на характер игрушки-**матрёшки** (весёлая, забавная, с ней интересно играть). Во второй младшей группе познакомить с Семёновской матрёшкой, рассмотреть её одежду, узоры. В средней и старшей группе дать представление о других разновидностях матрёшки: Загорская, Полхов-Майданская, Сергиев-Посадская. Учить детей сравнивать, отмечать особенности каждого вида матрёшки. В подготовительной группе дать возможность детям самим, на основе образцов, создавать свои, авторские матрёшки. [Приложение №2]

С раннего возраста начинать знакомство детей и с народной **Дымковской игрушкой** (козлик, лошадка). Обращать внимание на характер игрушки, её яркость и красоту. Во второй младшей группе детально рассматривать элементы Дымковского узора, закреплять их названия (точки, волнистые линии, решётка, круг в круге), акцентировать внимание на цветовой гамме росписи. В средней и старшей группе углублять и расширять знания о Дымковской игрушке, знакомить с более сложными моделями (Барышни, Барыни, Няни с младенцами, Наездники, Индюки, Петухи), обращать внимание на элементы декора, характерные для Дымковской игрушки (оборки, фартуки, кокошники, косы и букли). [Приложение №3]

Со средней группы начинать знакомство с другими видами народной глиняной игрушки: **Филимоновская, Каргопольская**. При знакомстве с Филимоновской игрушкой обращать внимание на особенности формы (вытянутые вверх фигурки со стилизованными, удлинёнными шеями), отсутствие декоративных элементов (рюши оборки), цветовую гамму (жёлтый, зелёный, красный, синий), основные элементы росписи (продольные и поперечные линии, «ёлочки», «солнышки»). В старшей группе расширять и углублять знания о народной глиняной игрушке, учить

сравнивать и различать основные виды игрушки. Знакомить с более сложными моделями Филимоновской игрушки (Парочка, Солдат, Доярка).

В старшей группе знакомить детей с Каргопольской глиняной игрушкой. Здесь следует подчеркнуть, что в этой игрушке появляются новые характерные образы: к традиционным для русской культуры образам (Конь, Птица, Баба), добавляется образ Медведя в русской одежде, Мужика с бородой и Полкана (полуконь, получеловек). [Приложение №4]

Знакомство с текстильной традиционной народной куклой (обрядовой, игровой, обереговой) начать со старшего возраста в рамках работы студии «Кукольный сундучок» на Клубном часе. [Приложение №5] [Приложение №6].

Приложение

Приложение 1



Общий вид мини-музея «Народная игрушка»



Матрёшки



Дымковская игрушка



Филимоновская и Каргопольская игрушка



Текстильные народные куклы

Клубный час

Студия

«Кукольный сундучок»

(традиционная народная кукла)

Ведущая идея – создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребёнка и его самореализации.

Пояснительная записка.

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Интересным направлением для творческого развития дошкольников может стать знакомство с историей традиционной народной куклы и способами её изготовления из ткани, ниток, ветоши, лент.

Содержание программы студии «Кукольный сундучок» направлено на всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие дошкольников, повышение ключевых компетенций юных граждан России. В процессе освоения программы студии у детей формируется умение следовать устным инструкциям, развивается способность работать руками, точность движения пальцев, совершенствуются трудовые навыки, формируется культура труда, развиваются коммуникативные способности, а также стимулируется развитие памяти, пространственное восприятие.

Цель студии клубного часа «Кукольный сундучок» - всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей через знакомство с народной культурой и практическое освоение навыка изготовления народной куклы.

Задачи:

1. Знакомить детей с народной обрядовой обереговой и игровой куклой
2. Обучать различным приемам работы с текстильными материалами.
3. Создавать условия для развития творческой и социальной активности детей, участвующих в деятельности студии, а также поэтапное освоение детьми различных способов изготовления обрядовой, обереговой и игровой народной куклы.
4. Развивать творческие способности дошкольников
5. Формировать сенсорные способности, целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие создаваемого предмета.
6. Способствовать развитию мелкой мускулатуры рук, воображения и фантазии.
7. Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Студия «Кукольный сундучок»

предполагает проведение одного занятия в неделю во вторую половину дня

- продолжительность занятия: сорок пять минут
- начало и конец по звонку колокольчика.

После завершения «Клубного часа», все дети-участники, каждый в своей группе, садятся в круг на ковре вместе с воспитателем.

Начинается обсуждение – рефлексивный круг. Воспитатель следит за тем, чтобы дети не перебивали друг друга и терпеливо ожидали своей очереди говорить, и чтобы каждый ребёнок высказал свои впечатления.

Обсуждаются такие вопросы:

- Где был?
- Что тебе запомнилось?
- Хочешь ли ты ещё раз пойти туда и почему?
- Планировать ли ты перед «Клубным часом» куда пойти? И смог ли это осуществить? Если нет, то почему?
- Удавалось ли соблюдать правила? Если нет, то почему?

Тематический план

Наименование разделов и тем	Количество занятий	Срок
Раздел I. Обереговые куклы	8	
Тема 1. Кукла-кувадка.	2	Октябрь
Тема 2. Куклы-пеленашки.	2	Октябрь
Тема 3. Кукла-закрутка.	2	Ноябрь
Тема 4. Ангел.	1	Ноябрь
Тема 5. Рождественский Ангел	1	Ноябрь- декабрь
Раздел II. Обрядовые куклы	9	
Тема 1. Отдарок-на-подарок.	2	Декабрь- январь
Тема 2. Неразлучники.	1	февраль
Тема 3. Кострома	2	Февраль- март
Тема 4. Веснянка	2	Март
Тема 5. Пасхальная.	2	Март- апрель
Раздел III. Игровые куклы.	6	
Тема 1. Зайчик на пальчик.	2	апрель
Тема 2. Кукла-столбушка.	2	апрель
Тема 3. Мартиничка.	2	май
Всего:	23	

Материалы для занятий: ткань (ситец однотонный, цветной, с мелким набивным рисунком, лён натуральный, драп), синтепон, вата, нитки шерстяные, хлопчатобумажные, льняные, тесьма, кружево, ленты.